



# ЛАВРОВЫЙ ВЕНОК

Текст  
НАДЯ КУПРИНА

Фото  
МИХАИЛ ЛОСКУТОВ

Камин с живым огнем вписан в сложную конструкцию, основание которой отделано камнем (Mramoroff). Кресло Tacchini, дровница — бюро «А».

Архитектор **ВЛАДИМИР БЕРЕЗИН** создал эстетский петербургский интерьер, в котором современный дизайн создает настроение эпохи модерна.





Просторная зона столовой и кухни декорирована ониксом и мрамором. Эстетику интерьера дополняют лаконичные золотистые светильники: над столом — Trizo 21, над островом — Marset. Обеденный стол — bulthaup. Стулья Ээро Сааринена, Knoll.

# Э

та квартира с видом на город находится в историческом районе Петербурга Семенцы. И хотя само здание построено недавно, вокруг превалирует архитектура модерна. Архитектор Владимир Березин всегда учитывает гений места, и этот проект не стал исключением: отдавая дань окружению, в современном интерьере появились «дизайн-коды» модерна, но использованные тонко и органично. Мотивы модерна можно найти прежде всего в самом эффектном помещении дома, общей зоне столовой-кухни и гостиной. На стенах — фактурная штукатурка, напоминающая фасады домов северного модерна. Окна обрамлены роскошным зеленым ониксом, как в парадных начала века. А потолок украшает лепной лавровый венок —



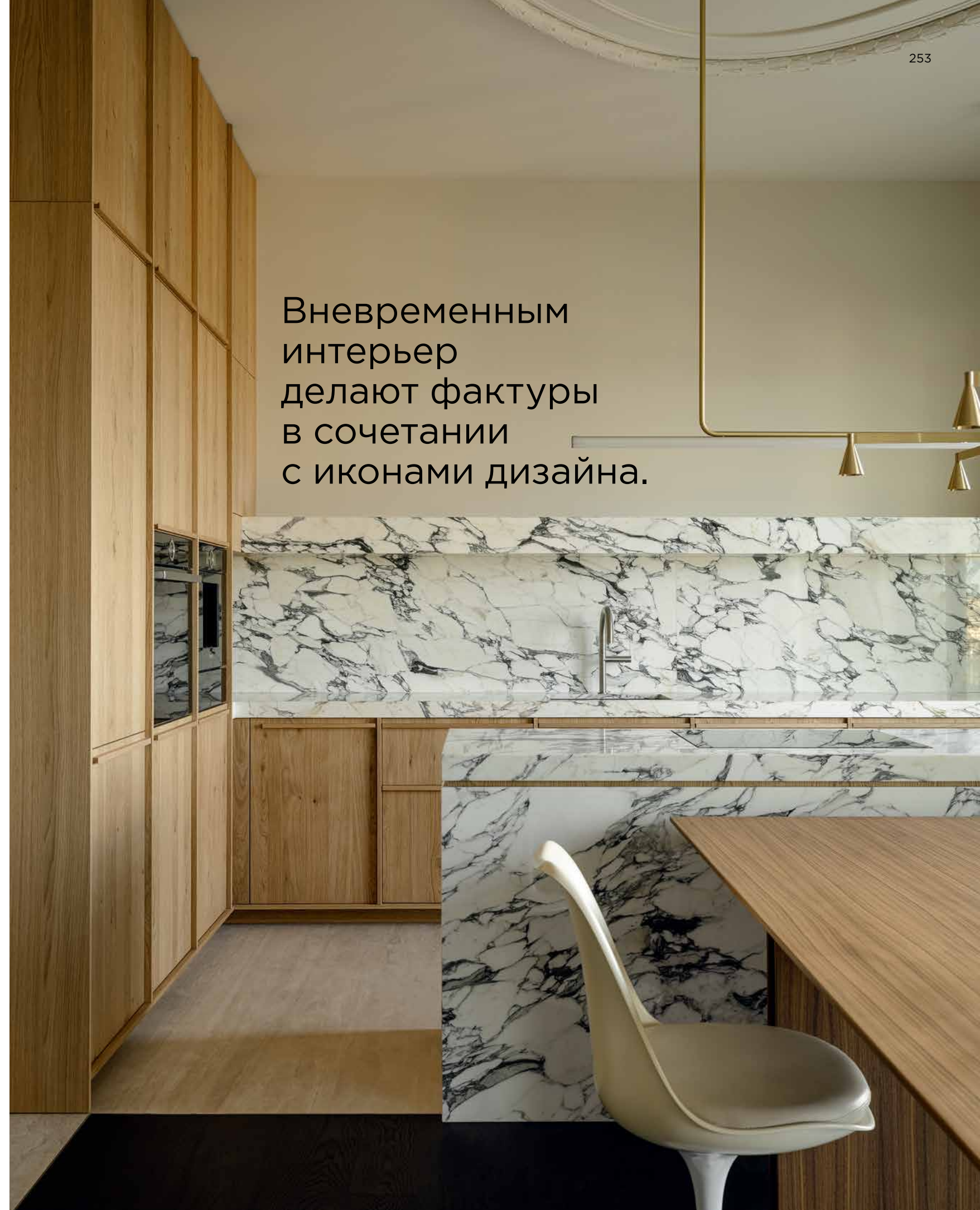


мотив, отсылающий к аутентичным историческим интерьерам. У этого элемента есть еще одна задача. Интерьер общей зоны родился из желания архитектора подчеркнуть феерический вид на город, открывающийся из высоких окон в пол. Они стали отправной точкой довольно сложной планировки, где кухня и столовая выстроены вдоль окон, а гостиная отнесена вглубь. Декор потолка как раз связывает все три точки.

Ключевая составляющая проекта — отделка благородными материалами. На 130 кв. метрах площади архитектор виртуозно сочетает ценные породы дерева и дорогой камень. Дубовые панели, которыми обшита спальня, контрастируют с яркими прикроватными тумбами и полками из палисандра под глянцевым лаком. Ванные комнаты, кухня — в мраморе. На полах — доска из массива и белого травертина. Наконец, в кабинете взгляд сразу останавливается на рабочем столе со столешницей из корня тополя. Чтобы подчеркнуть красоту этих финишей, Владимир даже отказался от верхнего света и сделал основной акцент на камерном освещении: точечных светильниках, бра, торшерах. Они дают мягкий, обволакивающий свет и позволяют создавать самые разные световые сценарии, обыгрывающие декор. «Фактуры придают особый шарм, — говорит архитектор. — Если объединить их, как в этом случае, с культовыми предметами мебели и современного дизайна, интерьер будет долго оставаться актуальным».

Между гостиной и холлом сделана полупрозрачная светоотражающая конструкция, так что, когдаходишь в квартиру, сразу видишь естественный свет. На стене — графика Ольги Татаринцевой, на перегородке — графика Александры Гарт. Диван Maxalto, приставной столик ClassiCon, низкий столик Kar. Ковер ART de VIVRE. Справа: зона кухни отделана дубовыми панелями и камнем. Кухня Leicht.

Вневременным интерьер делают фактуры в сочетании с иконами дизайна.







1. Обстановка спальни — во многом авторства архитектора. Арт — работа Ильи Федотова-Фёдорова. Бра Artemide. 2. Ванная. Бра Flos. Смеситель Sea. Слева: В кабинете солирует фактурный рабочий стол. Работы на стене — Aljoscha. Все искусство в проекте из галереи Anna Nova. Кресло Vitra, настольная лампа Artemide.



«В спальне мне хотелось создать обволакивающую атмосферу и настроение тишины».







Лаконичный интерьер ретроквартиры на Петровском острове построен на сочетании винтажной мебели и современного искусства.



## Владимир Березин Berezin Interiors

Владимир Березин, выпускник архитектурного факультета СПбГАСУ, начинал как мастер грамотных планировок для небольших квартир. Его первый проект, элегантная и одновременно функциональная студия площадью 28 кв. метров в историческом здании в центре Петербурга, привлек к автору внимание профильных СМИ и обошел соцсети. Сегодня у Berezin Interiors собралась целая галерея интерьеров, в которых камерный характер сочетается с историческими элементами, винтажем и искусством. Из последних успешных коллабораций дизайнера — реновация петербургской квартиры в историческом здании для «Квартирного вопроса». «Я стремился наглядно показать, как можно работать со старым фондом: бережно сохраняя наследие и при этом создавая комфортное жилье с элементами современного дизайна, — говорит архитектор. — Для меня этот проект был сродни просветительской деятельности».