

АРХИТЕКТУРНЫЕ ИЗЛИШЕСТВА

ВЛАДИМИР БЕРЕЗИН ЛЮБИТ МИНИМАЛИЗМ,
НО В ЭТОЙ ПИТЕРСКОЙ КВАРТИРЕ
ПОЭКСПЕРИМЕНТИРОВАЛ С КЛАССИЧЕСКОЙ
АРХИТЕКТУРОЙ И ВИНТАЖНОЙ МЕБЕЛЬЮ.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ
ФОТОГРАФ: ДМИТРИЙ ЦЫРЕНЩИКОВ

Общественная зона.
Итальянские кресла
1970-х годов и стулья
1960-х годов по дизайну
Карло Ратти, из Correct
Form; телевизор
The Frame, Samsung;
журнальный столик
сделан по дизайну
Владимира; диван, IKEA;
над диваном графика
Ильи Шалашова,
галерея White Lines;
напольный светильник,
Vesoi; настольная лампа,
New Works; обеденный
стол сделан на заказ
в мастерской Никиты
Максимова; над столом
лампа, Aster; у окна
работа Андрея Помуле-
ва "Охотник" из серии
"В парках".





Вид от обеденного стола на прихожую.



На стене в детской работа "Манго" Алисы Спотс; бра, IKEA; прикроватный столик, Zaga Home; подвесной светильник, Globen Lighting.

Любопытство, может и ступило кошке, но героям этой истории оно точно послужило добрую службу. Когда хозяева этой квартиры обратились к Владимиру Березину, им нужна была всего-навсего планировка – дизайнер за такие заказы обычно не берется. Но тут ему сделали предложение, от которого он не мог отказаться: сразу встретиться на объекте. "Это очень красивый жилой комплекс на Петровском острове. Мне всегда было интересно там побывать", – рассказывает Владимир. Так что он отправился на встречу, движимый одновременно любопытством и надеждой – уговорить заказчиков на более серьезное сотрудничество. В итоге так и вышло.

Для семьи с двумя дочерьми квартира небольшая – 85 м². К тому же по техническому заданию каждой девочке полгалась отдельная комната (их надо было обязательно сделать одинаковыми – и по размеру, и по оформлению). Места на общественную зону оставалось мало, и на этом "сломаля" дизайнер, с которым заказчики пытались работать до знакомства с Березиным.

Решение, которое предложил Владимир, выглядит неочевидно: он сделал гостиную крохотной и к тому же проходной, отдав основное пространство под кухню с обеденным столом. Как объясняет дизайнер, это отвечает привычкам семьи – они чаще собираются за столом, чем у телевизора. В гостиной же все рассчитано до миллиметра – журнальный столик не мешает проходу, а расположение кресел и телевизора подобрано так, чтоб не задевать головой экран.

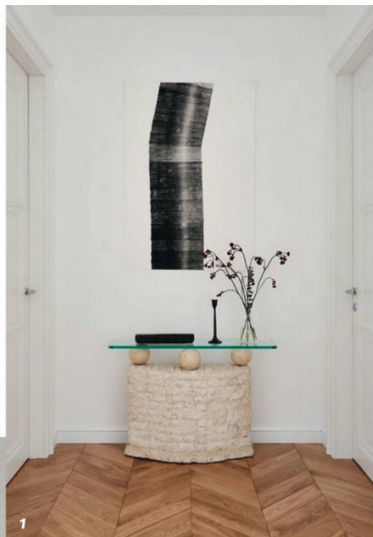
"Из квартиры открывается вид на историческую часть Васильевского острова. Поэтому мне хотелось сделать отсыл к классике — но очень аккуратный".



Кухня, IKEA. Сбоку от радиаторной решетки Владимир сделал шкафчики с такими же круглыми прорезями вместо ручек.

ФОТО: ДМИТРИЙ ЦЫРЕНЦОВ/КУРИРВУД ПРЕСС-СЛУЖБЫ BERESIN INTERIORS

> Почти все прежние проекты Березина – минималистичные, это первый случай, когда он целенаправленно ввел в интерьер элементы традиционной архитектуры. “Из квартиры открывается вид на историческую часть Васильевского острова и его главную доминанту, собор Святой Екатерины. Поэтому мне хотелось сделать отсыл к классике – но очень аккуратный”, – объясняет дизайнер. Гипсовые карнизы и филентчатые двери дополнит винтажная мебель – обеденные стулья и несколько кресел. “У нас в Петербурге появился очень хороший поставщик винтажной мебели – Cotgest Form, с которым я давно хотел сотрудничать.



1



2

1 На стене коридора графика Веры Трофиновой из галереи White Lines; консоль из травертина, винтаж, Италия, 1960-е годы. **2** Фрагмент спальни. Настольная лампа на поддоннике, Zaga Home; кресло по дизайну Пьера Полена для Artifort, Нидерланды, 1980-е годы; на консоли, Rooma, настольная лампа, Flos. **3** В спальне тумба, Zaga Home; настольная лампа, H&M Home; на стене справа работа Олега Устинова; панно над изголовьем – самоделька из металлических вазочек, Zaga Home.

ФОТО: ДМИТРИЙ ЦЫРЕНЦОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ BEREZIN INTERIORS



3

И как только у них появились эти стулья, сразу их забронировал”, – рассказывает дизайнер. Правда, на стулья заказчиков пришлось уговаривать, а вот безмянные кресла 1970-х годов они приметили сами и влюбились в них с первого взгляда. “Винтажная мебель добавляет игривости в интерьер”, – считает Владимир. И все же настаивает на том, что не изменяет минималистским идеалам: в квартире всего два основных цвета – белый (об этом просила заказчица) и цвет древесины, а обстановка в целом все же довольно лаконичная, хоть и не без затей.

“Я решил добавить в интерьер веселые детали”, – говорит Владимир. А поскольку бюджет ремонта был небольшой, придумал и смастерил их сам. Например, журнальный столик вместо ножек – вазы из H&M Home, а сверху – столешница из травертина, которую Владимир заказал в мастерской. Или декор на стене спальни, по которой “плывут” вазочки из Zaga Home. “Заказчики пересели в центральную часть города”, – говорит дизайнер. – И мне хотелось, чтобы покупка радовала их долгие годы”.